

...the ... of ...

الأهل .. دار الأجداد .. الطفولة

■ بقلم د. حياة شراره

لأنه جاء بعده وكان عليه أن يكون موجوداً
توسطه لن أعماله ليلصحه على شططه .
كان خيالاً ورجلاً من رؤىه وأدبه . وكانت
الفتنة تسري على جميع أفراد البيت رجالاً
وعلمهم أن لا يجيدوا عنها . وتنتج عن ذلك
من السلوك مختلف عما هو مألوف في ذلك
ز . زد على ذلك أن الروح الأنبيئية كانت قوية
في نفوس ابتلاء ما كان له أثره في تصرفاته
فكان للناس إحسانه والتواقي كما أن اجتماع
مفاهيم كلها فيهم موضع تعجب الناس .
فأمرهم الشاعري جاء المبني بسمة أبيهم
وتمتعت بن الناس لغير جرائهم وسوءهم

هذه التسمية بعض رجال العائلة من
الآباء والشعر ويطلقونه وجوداً أي روحاً
كيفية وفاعلية. ناهيك عن السلوك القوي
الذي تشيع إليه، فإنه بهم يخالون عن قلب
من ميعجل من امرات الوجاهة والفتن
في المجتمع، واخذوا يلقبون بالملائكة.
اول من قلب به وترك الجاني. وهذا
لأن من ابتداء عمه. ما عبد الرزاق الجاني
الجاني. فلكنا الجيل الذي قلب
وولونه الابناء من بعدهم.

[illegible]

والا ان اقدم على بيع نفلس هذه الحقبة بمثلتي
 فيكون لي الدين الي اليوم اعمى للنفلة . ولا يري
 الا يدع بهادها بالنفلس لتلك الفترة . وهذا
 ما يتفق عليه في امكان متفرقة . واد بعض منها في
 تصحيح الفاتحين والاعمال اسم للنفلة . وتري
 انهم على طريق العلم اناس انستاس انستاس
 اتات جزءا منها . احسبت النفلة بالرم على هذا
 الجسمانية التي لتاضاهرة الصخرة المعلقة
 واحدا . وتقلد هذا الصنوبر بشاره
 النيران ما يكون خبرها الى الان
 فاهاه والمعلم . خبر التكون التي ضاعت
 جولا

ولما ولد أن تعمل هنية . بل أن نواف وتصري
من أين جاء له الملكة هذا ؟ وما حسب القريب
والبعيد الذي يفتني هذا ويكرهه من أم طلاق
والجور والسرور في حياة من عدم ومن نفسه كذا
في الجيرة ؟ إنساني . بل ملكة كالحمة ؟
الملك لا يخلو من عصر الفجاءة . مع أن
امتداده تضرع صعبا في أم الفزع . وتنعنا
أصولها وضيقا في آخرها عمدا تنعني من الخلف
إلى النعني من الخلف من أم السوء من ملوك الفجرة
والخمين في الجيرة . فهو الجد الملكة الملكة
التي تنعني حيرة عائلتها . والنعني من الخلف
ملكته اللؤلؤية العريضة . ذكرتني كذا عربي أبي
نعل نعل على جمع كلمة القابل اللؤلؤية
وتوحيدها . وتنعنا الفجرة والرهضة ضما
تنعني أن نريته إزالته حيا بين ظهرانيها حتى
تعمدنا

والأخيراً أبراجنا من القنطرة التي أنشأها المليونير
وتسمى في طريق القنطرة التي طرقت على
التي هي القنطرة يصلحها أناس كلهم للذهاب
إلى البحر في 1500 من الغار الحرة وجاء إلى مدينة
الكثيرة ، وأغار عليها وأغار أسفاره منطلق
عليها من غارها وفي الزمان قادمة في التغطية حتى
اليوم وتعرف بقلعتها . وفي أحدهم يصلون لقب
الذي هو في 1661 في العام صدر المراسم
سماطية تحت في القنطرة لقب الجاني . كان الحاج
محمد الجاني صاحب بيت الإقفاة القريبة في
العمية ويبدأ أول من تلقى به واستمر أخلاصه
بنيواؤون لقب الجاني حتى مطلع القرن العشرين
عندما ضل بعضهم عنه وصلوا لقب الملكة . فكتب
عن هذا

عرف آل الجبلي في التعليلية بتواهم وحسن
جيتته. بل آل البلاء يصنعونهم الصغار ان
يصلوا في الشجر او يصنعونهم تصدق هوا
تظاول او كلام منكر او كتب. وكذا لا يخرجون من
البيت الا للابل او للخرقة او للخرقة
الصنعة لوجه. وعندما شهودا من اهل القوت
الواعد الاثلية الصلوة مزينة للجمع ومن يخرج
عليها يعترضه للصلب. بل والمعلق ايضا. حدث
ذات مرة ان ذهب الجبل للخطبة (ابن نازك) مع
الجموع عرس يدان امية باعتباره الاكبر له.
وتخرج على المسافة اللامعة مساهة اترينا. وعندما
وصل آل البيت لم يمان له ابوه (جعفر الجبلي)

فقره للملكه

بما نحن مرة تدعى بـقهوة
على أن انسلاف وإن عداها
فهي كرها لتعطى الروح نشوة
ويرتجل !! عري ألبينا يكون الحكم فيها بينهما .
يجمع بين حلالة المذاهب ويرضي الطرفين
فإن تكن السلالة فهي روح
جنت أروهاها روحا ونشوة
وإن تلك تبسوة بالسمك فاحذ

قسم اللغة العربية في آداب المستنصرية يقيم
ندوة نقد النص الأدبي

[illegible]

ندوة على من أسسها الجامعة العراقية .
 انضمام اللغة العربية . مما يدل على أهمية
 موضوعها واشتراكها ، فضلا عن مساهمة
 نظرية أسسها اللغة العربية في أدب
 متفحصين نفسها .
 قدمت الندوة إسهامها على محورين
 أساسيين : نقد للنص القديم ، ونقد النص
 الحديث ، وقد حظي الشعر في كلا المحورين
 بالاهتمام الأول ، مما دعا الأستاذ ياسين
 نصير أن لا يعد بحثه عن رواية مهدي
 نصر ، الصلح بحثا يتخطى طليعه فيضج
 بالمراسلة ، بل هو محقق لبحثه الأول في
 الشعر .

فجاءتني كان الثاني منها هو بحث الدكتور
أولياء الفلوي من مشكلة الصلحاح في
رواية أم المسرح ولم يكن له إلا بحث
به هو الآخر ، قدمه الدكتور شياء
في شهر
وأذا كان الشعر له حقيق بقتصيب
فقد جاء هذا النصيب من حصة
مراجعة فوسله من مراجعة فوسله
تقديري والمعلمين أم في تقدمه وتحليله
من من الطرف في هذا الجو العليل بولوج
لنصوص في يتصدى الاستاذ حاتم الصكر
مؤرخة نكرت إلى الحاج وان يقدم عليها
في الحظ للنقاش
أما إذا لنا أن نؤرخ البحوث بحسب
موضوعها الفارقة ، إنما نجد أن أساليب

[illegible]

ويؤيد
 إلى حين ذهب بعض المحدثين إلى اللصاح
 الثمنى المسمى بالشمس المسمى المسمى
 بجهنم المسمى بالشمس إلى أن تذهب
 التسمية لها ، بحيث تكون على البقاع
 من مستويات السطح للنفس المسمى
 (الهبة) ، السطح (اللون) ، وجهي
 المتقوس من الجبب الكبيبي في الاتصال في
 فصيدة البرية) ، ويثبت المتقوس لحد
 التسمية عن (النفس المسمى الشمس المسمى
 الحقيقة (المرزق) ، ويثبت شمسه عن
 مصطلح التخليط عن فصيدة البرية
 (الخروج) عن شعب بوزن (التي لا تان
 كيتشف من شلالها) (من الشمس
 الشمس)

(مستطري) : في هذا المقطع من المقطوع من مقتطف
هذه الدقة أراحت أن تألف رواية جديدة تدل
النص الأصلي للقصيدة ، وذلك لحالات التي
تجسدها في بعض فقرات القصيدة التي لم يرد
التفسير ، ومن هنا الظاهر أن هذا
النص ، واجتهد الدكتور عبد الحسيب في
دفع كل من اهتمام واضح بلغة النص اللغوي
الذي في المقطع ، وذلك على ضوء ما ذكره
المطالع في النص الأصلي - من أنه
رواية مستقلة ، دالا على أنه في الرواية
تعمل على تجميع سريدي في بنى خاصة

ولم تكن تلك هي المرة الوحيدة التي تنال فيها
مجال اللغة القامة .

١- أن تتخيل لجنة الدولة لاستيعاب
البحوث التي تربطها بمشكلة لغوية
النوازل اللغوية . تخلفنا عليها من الزلل
٧- عند ندوة خاصة حول . المصطلحات
الاجبية . والتحدث فيها . وما يرضي
صحة الاستعمال . وبقائه . وفير
وواجبه .

وأخيرا ، فإن هذه اللغة العربية
التي أن يستفيد من تجربة . تقدم
والتي ، فيروز الجانب الإيجابي فيها
وتتخلص بعض الهذات التي يتخلو منها
ندوة مثقلة .

خ . ع . مصطف .

فمن يده - وإن سرت - لحلوله
ومناصب السواد لها ينبي
فإن الخل زاد الخد حطولة (4)

[illegible]

ان نضجها انتقضي عند سماع الكلمة الشعرية وموسيقى الاثران. ظففت شعرا كثيرا بعضه من مثل ارجوتها النجاة الحكية التي كتبها سيرا على خطي وانما الحاج مناجي حسن كبة في وصفه للبرصية كالحج بالاف من شجر شعري. واثاني منها على رحلة الحج ابدا من روكيو الطالوة في بغداد حتى الوصول الى مكة فالمدينة وسوى البقيع وتختنها بتسمية الدواع والعودة الى الوطن. وكان عمره عشرين سنة حين ظففت هذه الارجوة اربعة وسبعين عاما وشعرتها

في صفحة ١٩٦٥/٥٦٦ في تاريخه :
ابدا بسلم ذي الالء
ميش الصابر
بالجزء
ارجوة انضطها خيفة
تنسبي عن سفرتنا اللطيفة
تجمع ما بين شفقيات غرر
والفراة نوروا هذا السفر

من هم الاسلاف القرييون من الشجره والعلماء
 ممن يجلون ويعتزون به ؟ لنبدأ من جهة
 النشأه . ان جدنا هو الشاعر والفيدي الديني
 محمد بن صهيب كبة (١٨٥٦-١٩١٧) . واخذ مهمه التجاره
 عني بيده صله الكبريله . ولكنه اوكل شؤونه
 الي اخيه وانصرف للفظه والادب والشعر . فذهب الي
 سامراء ودرس العلوم الفنيه علي ايدي علمائها
 الكبار كطبريزي . وكان يوهده صله صالح بيك
 خلفه كليه تعلق بينه وبين العراق . يرتاح بين
 المسافرين من عناء الطريق بين بغداد وكربلاء .

وبغداد والحداد، وكربلاء والتفج، وبغداد وسفراء، وكان بين العلم والدين علوم اللغة العربية وخصص ميادين للعلماء والاشراء يسلمونها منه شهريا . بعدما ظهر محمد حسن كية في حج بيت الله طامع الى بهرحلة الكمية التي كانت تستغرق ثلث اشهر . ان كانوا يسافرون في الجمال . ويوصلون الى القباب من الويل . وتقدم كتاب . العقد المفضل . الجزء الاكبر من اشعاره وسجلاته ونبذة عن حياته جاء فيها : ثم بعد ما دعيت ربيع معنفا مشغلا بالعلم والدين ودرس العلوم العربية وكنت الابن مدفوعا بها بمصرحين اوفين رقة الطبع وشدة تكله واثق اقبص العلم والابن حتى يروح في القصر والفرق بين العلوم العربية والى بعدم حقا بين من العلوم العربية والعلمية (١) واشتغل بالقيوم والتبصير بعد ان اجازته في الفروى ورواية الحديث اكثر مشغلا وعلماء

عصره . (٢) وينال كتبه حوالي سبعين مؤلفاً لم يتبع منها شيء .

اشتهر مجلسه الأدبي - منتهى الـ كبة - بسجلاته الشعرية وبحديث الشعر والكتب . وكان من رواد هذا المجلس الشاعر المعروف محمد سعيد الحويوي . وقد ورد ذكره في ديوان الحويوي .

وهو ابن بغداد . ابن الحويوي (ملاحظتي) ويعلم صليحة (محمد حسن كبة) بذلك يسمح للقله وينزله في قصره شرقي بغداد في شهر جملة . وكان (القصص) منتهى (الـ كبة) الذي يرتاده الكثير من رجال الدين والادباء والاعمال من بغداد وخارجها لما

[illegible]

محكمة زيادة البياع
المدعيين / سرية خليل
خليل - ويكلمها الحامية أيمن سعد
والحامي صالح الربيعي
الدعي عليه - حكمت خليل وأبيية
غليم
لقرار الصادر في الدعوى الابتدائية
المرسمة ١٩٨٧ / ٩ / ١١ / ١٩٧٥
المختبب الدرجة القطعية والمضمن
الالة شيوخ العطار الموصوف اذما يبعما
عليه ان الاعلان عنه في صحيفتين
محليتين ولدة ثلاثين يوما اعتبارا من
التي يوم الترخيص فملي الراغبين بقراءه
من سجناء في بغداد علم ١٩٧٧

١٩١١ شيخ عثمان ابو عيود
شيخ علي تزيه
تشيخ عثمان ابو عيود في محافظات
ميسان وبغداد البصرة السيد محمدا
ميسان والربيع ابن سر فرح
مجلس البعث العربي الاشتراكي
والسيد فلان الفيلق السادس واعضا
قيادة حزب ميسان ورئيس الوحدات
الادارية ورؤساء الوانوار والمنشقين
الحزبية والجماعية وحضوره
مجلس القاعة المظلم على روح فيفيد
الشيخ حاتم الحاج محمد سلمان
سلمان ابو العزیز القبيرو
يجنبه كل مكره
عنهم الشيخ حاتم الشيخ حاتم الحاج

قديم دون المتوسط السلف شيلمان
ومطبخ وحمام والمرافق .
- والثانية تشتمل على حديقة امعية
ومطبخ مسقوف وهول وسطي ايضا
ونفس الاوصاف اعلاه والبناء متوسط
البناء
للسحله الدارين ٢٥٠ م٣
الشاسل / الاثري للمركز حكمت
خليل والثانية الشريفة امية عليا ثامر
وبرغوث بن بعلقاء كستارجن بعد
البيع .
القيمة التقديرية (٥٠) الف دينار الارض
والبناء .
١٩٤٧
محكمة الاحوال الشخصية في العقق
العدد ١٩٤٧/٢٠٧

التاريخ: ١٩٩١/١٢/٢٥
 المدينة: حرة/حلب
 المدعى عليه / المدعى المبرر: ابراهيم
 اعلان
 القمت المدعية حرة/حلب المدعى الدعوى
 الشرعية المرفقة اعلاه طلبة فيها اثبات دعوا
 زوجها من المدعى عليه ١٩٨١/١/٢٥
 وعند اجراء التفتيشات القانونية فظهر من
 الشرح المكون من قبل المرافعة
 بالتبليغ عن ان المدعى عليه قد ارتحل الى
 جهة غير معلومة منذ اثار تلبسه اعلنا
 بمصافح الحداية لميلوم الحضور يوم
 المرافعة الموافق ١٩٩٢/١/٢٥ وعند عدم
 حضوره وعدم ارسال من يوثق عنه قانونا
 اجراء المرافعة بحقه غيابا وعلنا وفق
 القانون

تفتش عثمان ابو عيود في محافظة
 مسيسان والبصرة وبغداد السكك
 قاضمقام ومدير الشرطة ومدير الاسرائيل
 ومدير المرور ورئيس مجلس
 والمسؤولين كافة في مدينة صدد
 بمحافظته بغداد لمحضورهم تشييد
 جثمان قييدنا المات الشيخ حاتم الحاج
 محمد السلمان شيخ عثماننا
 سلكين الى العززال للقييد
 انبههم كل مكره
 الجنب خلد الشيخ حاتم الحاج
 السلمان
 شيخ عثمان ابو عيود

متنشة الفلو العامة / مشروع الرياض

اعلان

تعلن متنشة الفلو العامة / مشروع الرياض عن وجود منقصة (تجهيز مادة الايكويستد لاحد المواقع التابعة للمشروع)

فعل الراغبين بالاشتراك مراجعه د . القلائونية في مشروع الرياض للحصول على نسخة من جدول الكميات والمواصفات المطلوبة مقابل مبلغ (٢٥) دينار غير قابلة للرد علما ان اخر موعد لتقديم العطاءات يوم (الثلاثاء) الموافق (١٩٩٢/١/٢٥) الساعة (١٢/-) ظهرا .

العنوان

اعتمدية / الكسرة / مقابل نادي الضباط الترفيهي الجديد

١٩٩٢

مفتشة الفاو العامة / مشروع الرياض
اعلان
 تعلن مفتشة الفاو العامة / مشروع الرياض عن وجود مناقصة (تسطيع لاحد
 المواقع التابعة للمشروع) .
 فكل الراغبين بالاشتراك ومراجعة د . القلثونية في مشروع الرياض للحصول على
 نسخة من جدول الكميات والمواصفات المطلوبة مقابل مبلغ (٢٥) ديناراً غير قابلة
 للمساومة (١٢ / -) (الخمسين) الموافق (١٩٩٢/١/٧) ظهور
 العنوان
 اعظمية / الكسرة / مقابل نادي الضباط الترفيهي الجديد
 مدير المشروع
 ١٩٩٢

١١٠٠

١١٠١

١١٠٢

١١٠٣

١١٠٤

١١٠٥

١١٠٦

١١٠٧

١١٠٨

١١٠٩

١١١٠

١١١١

١١١٢

١١١٣

١١١٤

١١١٥

١١١٦

١١١٧

١١١٨

١١١٩

١١٢٠

١١٢١

١١٢٢

١١٢٣

١١٢٤

١١٢٥

١١٢٦

١١٢٧

١١٢٨

١١٢٩

١١٣٠

١١٣١

١١٣٢

١١٣٣

١١٣٤

١١٣٥

١١٣٦

١١٣٧

١١٣٨

١١٣٩

١١٤٠

١١٤١

١١٤٢

١١٤٣

١١٤٤

١١٤٥

١١٤٦

١١٤٧

١١٤٨

١١٤٩

١١٥٠

١١٥١

١١٥٢

١١٥٣

١١٥٤

١١٥٥

١١٥٦

١١٥٧

١١٥٨

١١٥٩

١١٦٠

١١٦١

١١٦٢

١١٦٣

١١٦٤

١١٦٥

١١٦٦

١١٦٧

١١٦٨

١١٦٩

١١٧٠

١١٧١

١١٧٢

١١٧٣

١١٧٤

١١٧٥

١١٧٦

١١٧٧

١١٧٨

١١٧٩

١١٨٠

١١٨١

١١٨٢

١١٨٣

١١٨٤

١١٨٥

١١٨٦

١١٨٧

١١٨٨

١١٨٩

١١٩٠

١١٩١

١١٩٢

١١٩٣

١١٩٤

١١٩٥

١١٩٦

١١٩٧

١١٩٨

١١٩٩

١٢٠٠

١٢٠١

١٢٠٢

١٢٠٣

١٢٠٤

١٢٠٥

١٢٠٦

١٢٠٧

١٢٠٨

١٢٠٩

١٢١٠

١٢١١

١٢١٢

١٢١٣

١٢١٤

١٢١٥

١٢١٦

١٢١٧

١٢١٨

١٢١٩

١٢٢٠

١٢٢١

١٢٢٢

١٢٢٣

١٢٢٤

١٢٢٥

١٢٢٦

١٢٢٧

١٢٢٨

١٢٢٩

١٢٣٠

١٢٣١

١٢٣٢

١٢٣٣

١٢٣٤

١٢٣٥

١٢٣٦

١٢٣٧

١٢٣٨

١٢٣٩

١٢٤٠

١٢٤١

١٢٤٢

١٢٤٣

١٢٤٤

١٢٤٥

١٢٤٦

١٢٤٧

١٢٤٨

١٢٤٩

١٢٥٠

١٢٥١

١٢٥٢

١٢٥٣

١٢٥٤

١٢٥٥

١٢٥٦

١٢٥٧

١٢٥٨

١٢٥٩

١٢٦٠

١٢٦١

١٢٦٢

١٢٦٣

١٢٦٤

١٢٦٥

١٢٦٦

١٢٦٧

١٢٦٨

١٢٦٩

١٢٧٠

١٢٧١

١٢٧٢

١٢٧٣

١٢٧٤

١٢٧٥

١٢٧٦

١٢٧٧

١٢٧٨

١٢٧٩

١٢٨٠

١٢٨١

١٢٨٢

١٢٨٣

١٢٨٤

١٢٨٥

١٢٨٦

١٢٨٧

١٢٨٨

١٢٨٩

١٢٩٠

١٢٩١

١٢٩٢

١٢٩٣

١٢٩٤

١٢٩٥

١٢٩٦

١٢٩٧

١٢٩٨

١٢٩٩

١٣٠٠

١٣٠١

١٣٠٢

١٣٠٣

١٣٠٤

١٣٠٥

١٣٠٦

١٣٠٧

١٣٠٨

١٣٠٩

١٣١٠

١٣١١

١٣١٢

١٣١٣

١٣١٤

١٣١٥

١٣١٦

١٣١٧

١٣١٨

١٣١٩

١٣٢٠

١٣٢١

١٣٢٢

١٣٢٣

١٣٢٤

١٣٢٥

١٣٢٦

١٣٢٧

١٣٢٨

١٣٢٩

١٣٣٠

١٣٣١

١٣٣٢

١٣٣٣

١٣٣٤

١٣٣٥

١٣٣٦

١٣٣٧

١٣٣٨

١٣٣٩

١٣٤٠

١٣٤١

١٣٤٢

١٣٤٣

١٣٤٤

١٣٤٥

١٣٤٦

١٣٤٧

١٣٤٨

١٣٤٩

١٣٥٠

١٣٥١

١٣٥٢

١٣٥٣

١٣٥٤

١٣٥٥

١٣٥٦

١٣٥٧

١٣٥٨

١٣٥٩

١٣٦٠

١٣٦١

١٣٦٢

١٣٦٣

١٣٦٤

١٣٦٥

١٣٦٦

١٣٦٧

١٣٦٨

١٣٦٩

١٣٧٠

١٣٧١

١٣٧٢

١٣٧٣

١٣٧٤

١٣٧٥

١٣٧٦

١٣٧٧

١٣٧٨

١٣٧٩

١٣٨٠

١٣٨١

١٣٨٢

١٣٨٣

١٣٨٤

١٣٨٥

١٣٨٦

١٣٨٧

١٣٨٨

١٣٨٩

١٣٩٠

١٣٩١

١٣٩٢

١٣٩٣

١٣٩٤

١٣٩٥

١٣٩٦

١٣٩٧

١٣٩٨

١٣٩٩

١٤٠٠

١٤٠١

١٤٠٢

١٤٠٣

١٤٠٤

١٤٠٥

١٤٠٦

١٤٠٧

١٤٠٨

١٤٠٩

١٤١٠

١٤١١

١٤١٢

١٤١٣

١٤١٤

الهيئة العامة لشؤون الزراعة
إعلان
تعلن الهيئة العامة للبحوث الزراعية عن بيع اغنام في محطة اغنام الشعللة مقابل
غلة الخضراوات وذلك في الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد المصادف
1/12/1992 فعمل الراغبين بشراء الغنم في الزمان والمكان المعنيين
مستصحبين معهم التامثيل القانوني ويحصل المشتري لجور نشر الإعلان ويكون
البيع قطعي ويرفع القطيع بنفس اليوم .
1992

محكمة جنح الحلة
إعلان
الى /المتهم حسن مهدي جواد
ما كنت متهماً وفق المادة ٤١٦ عقوبات واكون طارياً وبجهول محل الإقامة لذا
تقرر تبليغك إعلاناً بصحيفتين مطبوعتين بالحضور أمام هذه المحكمة وعند عدم
حضورك او ارسال وكيل عنك فسنتسرع في المحكمة بحكم غيابي علناً وفقاً للقانون
علماً ان مواعيد المرافعة هو ٩٢/٢/٩٢

[illegible][illegible][illegible]

إلى القتم الهارب / حامد عبد الله مطر
 ٤٩٠
 فدان دقتر مخضر
 فقدت مني دفتر الخدمة العسكرية
 الصغر من / تجنيد الرافعي/ باسم كريم
 فدان فراع من ينظر عليه تسلمه إلى
 جهة الإصدار
 ٤٩١
 فدان استصره
 فقلت مني استمررة توريح / المرقعة
 ٩٣١-٦٦ إلى ٩١/١٢/١ باسم عبد
 العزيز مهدي / وكيل محطة الطرمية لمن
 خرجي تسليطه لها
 جهة الإصدار -
 ٤٩٢
 فدان هوية
 فقلت مني الهوية الصلدة عن كلية
 الفنون الجميلة باسم شاطر مني جابر
 ١٠٧٨١-٥٥ إلى ١٠٧٨١-٥٥
 فدان هوية
 فقلت مني هوية الصلدة عن كلية
 الفنون الجميلة باسم شاطر مني جابر
 ١٠٧٨١-٥٥ إلى ١٠٧٨١-٥٥

2925151
 1258189
 ١٩٤٩
 ١٩٤٩

أفسي المواطنون
استخدامك للصك :-
يجنبك مشاكل العملة المزيفة
يجنبك مخاطر السرقة
يساعدك على السرعة في تسديد
الالتزامات المالية
يساعدك كأداة للوفاء بديونك

مع تحيات :
مصرف الرفادين
- ١٩٧٨ -

الجامعة المستنصرية - كلية الاداب

عل الطلبة الخريجين من قسم اللغة العربية واللغة الانكليزية (المطهرة الاوائل
فقط من كلية الاداب / الجامعة المستنصرية واسنوات سابقة مراجعة قسم الاداب في
الكلية امون تتحقق بتعيينهم ولغة ذهاب الدوام الرسمي ليوم ١٩٩٧/١/٩ .
مستحصلين معهم المستنصرية الرسمية التالية :

- ١ - شهادة الجنسية العراقية
- ٢ - صورة الاحوال لاجلدة
- ٣ - وثيقة التخرج

[illegible]

